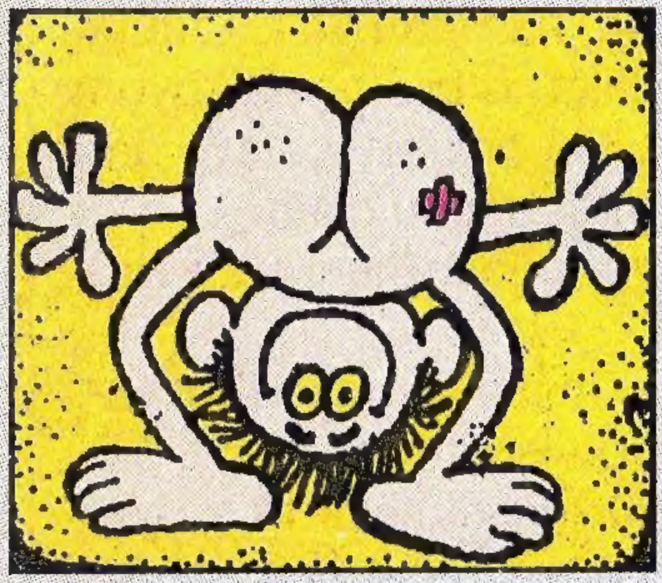
EN KAHRAMAN RIDVAN

Maceraları 13. SAYFADA



DEEJAY SON ZIPIR

32 SAYFA

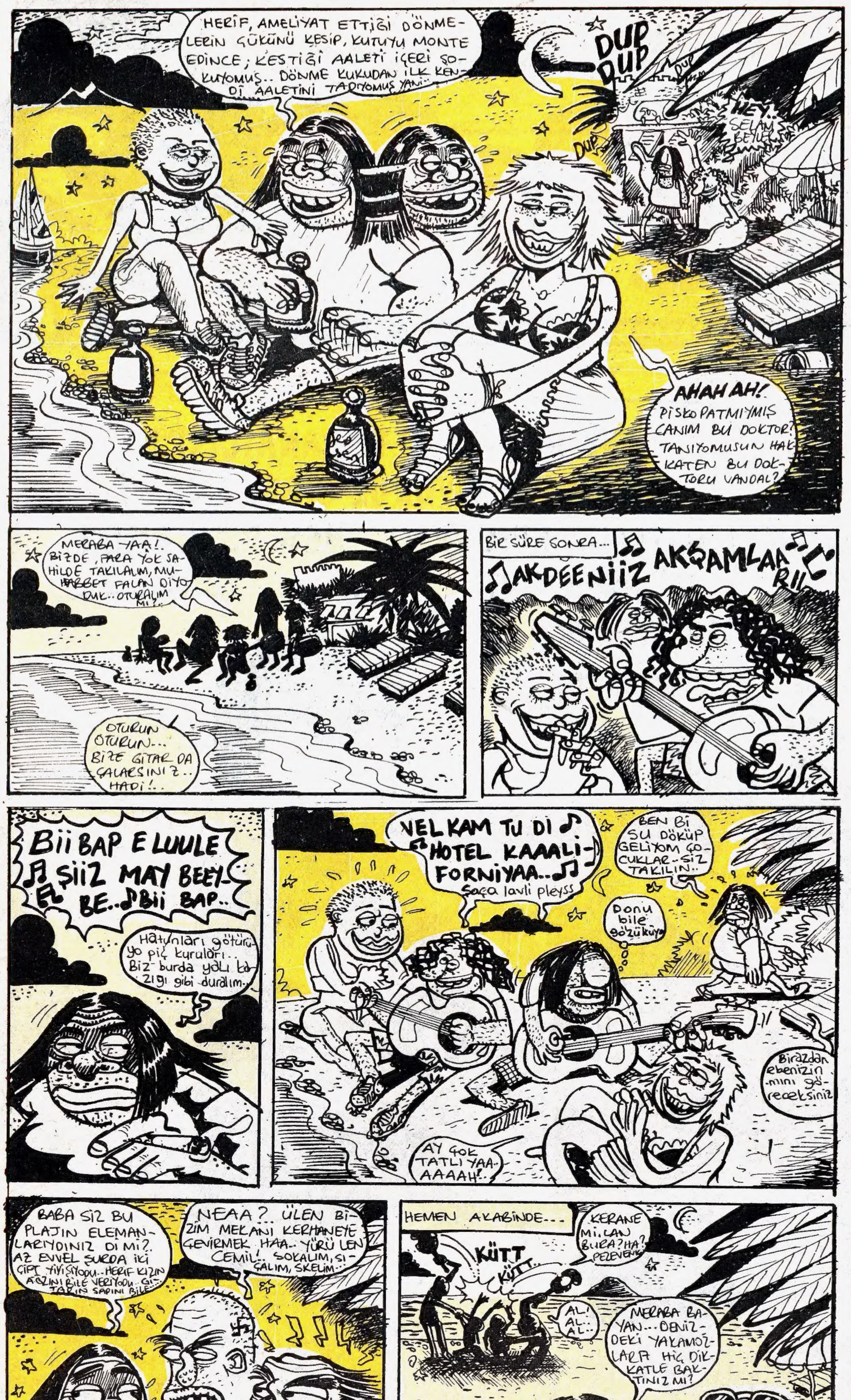
11- 18 ARALIK 1998 CUMA ● YIL: 2 SAYI: 91 FİYATI: 150.000 TL.-

SİBEL CAN
YEŞİL PASAPORTU KAÇIRDI

Aralarında Ajda Pekkan, Muazzez Abacı, Şener Şen, Metin Akpınar'ın da bulunduğu 40 sanatçıya "Devlet Sanatçısı" ünvanı verildi. Bu sanatçılar artık Yeşil Pasaport taşıyabilecekler.

VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TURPÇU



SON ZIPIR'dan

SEKŞ ÇETESİ ...

Hızla gelişen, kalkınan ve icabında Avrupa Birliği'ne bile posta koyan ülkemiz cillop gibi bir çeteye daha kavuştu. Hayırlı, uğurlu olsun...

Yeni çetemizin anası Sibel Can Hanımefendi...

Epeydir ülke meselelerine kafa yoran ve "Bu devirde kimse şah değil, padişah değil" diyerek sahnelerde sosyal içerikli mesajlar veren Sibel Ana banyoda kese yaptırırken çekilen bir korsan kaseti nedeniyle çete alemine giriş yaptı.

Sibel Ana'ya göre böyle bi kaset yok. Yok ama, Anamız her ihtimale karşı Karagümrük'teki elemanlarına, "Beni kasete çekenlerin kulağını şöyle ucundan bi çekiverin hele" diye talimat vermekten geri durmamış.

Lakin, Sibel Ana Çetesi'nin elemanları adamın kulağını çekmekle yetinecek cinsten herifler değil. Kulağından çekmişken azıcık da gözünden çekelim deyip şantajcıyı cıscıbıl soyup bir güzel VHS'ye çekivermişler. Erol Atar'ın olayda bir parmağı olup olmadığını bilmiyoruz vallahi...

Elbette pozisyon kasette durduğu gibi durmuyor.

İşte biz de kamuoyu olarak Sibel Ana Çetesi'nin varlığından böyle haberdar olduk.

Ama bu çok şefkatli bir çete. Basın toplantısında nasıl da hüngür hüngür ağladığını görmüşsünüzdür Sibel Ana'mızın.

Dileriz necip Türk milleti işi daha sıkı tutar da pek yakın bir zamanda daha nice nice çetelere kavuşuruz.

Hemen aklımıza gelen bir çete var. Bu çetenin ilginç bir özelliği, sürekli göz önünde olmasına rağmen asla dikkat çekmemesi.

Efendim bu çete yok kenarlarına park etmiş olan araçlara gündüz vakti kalk gidelim yapıyor. Üstelik kendinden emin bir çete; kimseye eyvallahı yok. Karşı çıkan olursa bir güzel sopa da atabiliyor.

Adı, Çekici Çetesi...

Mutlaka görmüşsünüzdür, arkasında vinç olan bir kamyonla geliyorlar ve gözlerine kestirdikleri bir otomobili şıp diye götürüyorlar. İşlem şöyle oluyor:

Çete elemanlarından biri elinde demir bir çubukla arabanın kapısını bi saniyede açıveriyor.

El frenini indiriyor ve vince bağlıyor. Ha, eğer çok canı çekerse, düz kontak da yapabilir. Siz o sırada, eyvah arabamı götürüyorlar diye koşturursanız da fayda yok.

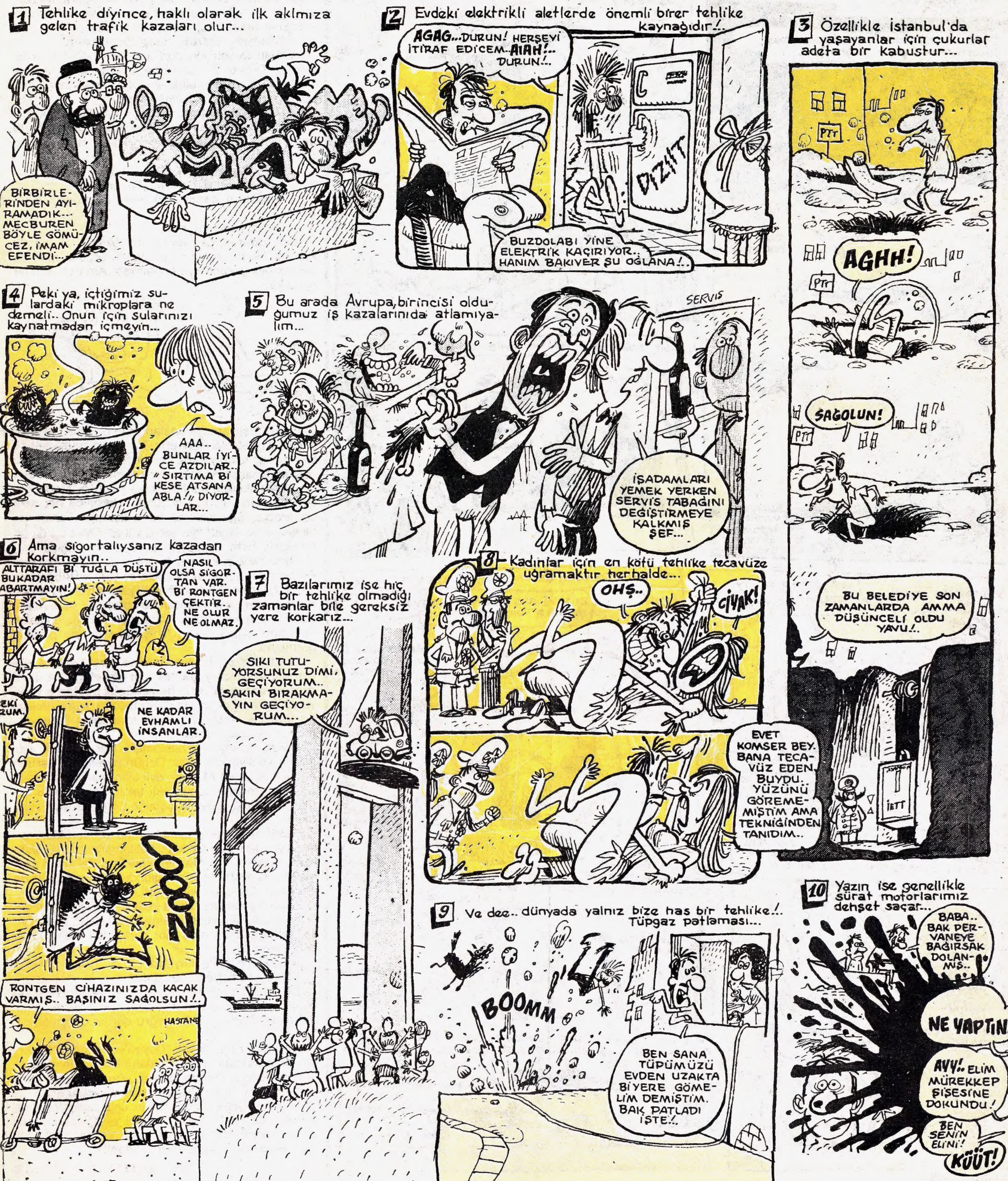
Çok itiraz ederseniz yediğiniz dayakla kalırsınız. Arabanızı geri alabilmenin tek yolu, yüklüce bir çıkma yapmanız...

Güzel yurdumuzun bu çetesi niçin hiç önemsenmiyor anlamıyoruz.

Arabanızı alıp götürüyorlar ve kimsenin umrunda değil. Ne güzel!!!

TEHLİKELİ BİR SAYFA!

Herşey espiri düşünmek için çıktığımız geleneksel Sultanahmet turlarında başladı.. Önce Ergün yoldaki bir çukura düştü. Ben onu çıkarmaya uğraşırken iki tane başıboş köpek bir olup beni bir güzel dişlediler.. Kendimizi eve zor attık.. Şöyle bir çay demleyip espirimizi evde düşünürüz diyorduk ki tüpgaz patladı...



SOYGUN

OKUYUCU ÖYKÜSÜ

DUYGU

Bugün onun için özel bir gündü. Arkadaşlarıyla sözleşmişti. Kelek ve Erkek muhabbeti yapacaklardı.

Sonunda hazırlanmıştı, çıkmak için kapının tokmağına uzanırken telefon ambülans sireni gibi ötmeye başladı. Sunturlu bir küfürden sonra, ahizeyi kaldırdı. Tatlı fakat ukala bir kadın sesi ahizeden kulağının arka kulak bölümüne ulaştı.

– Günaydın moruk, hangi boyuttasın.

Arayan Duygu'ydu dün geceden bahsediyordu. Cem'le Duygu üç yıl önce tanışmışlardı. Ancak ilişkileri üç aydır bağlayıcı bir nitelik taşıyordu. Niceliği hakkında ise fikri yoktu.

– Günaydın bebek, oldukça anksiyeteliyim.

– Anksiyeteni yesinler. Bugün saat altıda bana gelecektin konuşmamız gerekiyor, hatırlatayım dedim.

– Bak, bugün olmaz arkadaşlara sözüm var.

– Dün, bana söz vermiştin ama.

– Üzgünüm canım, çıkmam gerekiyor. Hoşçakal.

– Canın cehenneme.

İçini kararsızlığın verdiği bir tiksinti ve bunaltı kapladı. Bu kız sanki özgürlüğünü elinden alan bir yaratık gibi görünmeye başlamıştı. Ama sevimli bir yaratıktı.

Odayı arşınlamaya başladı, işte o zaman kapının altındaki gazeteleri fark etti. Onları alıp, müzik setine bir Rodrigo takıp yatağa utandı. Sayfaları çevirmeye başladı, manşette fahişelere yapılan tecavüzlerin cezasının oldukça hafifletileceği yazılıydı. Magandalara bayram var diye düşündü. Herhalde her şeyi becerdiler. Yapılacak bir bu iş kalmıştı. Fahişeleri, fahişeliği seçtikleri için yargılıyorlar. Oysa bu da bir meslekti, hem de tarihin en eski mesleğiydi.

Oysa fazla ışık almış Aydınlar, loş salon Entelleri Feministler mesleğin inceliklerini yeni yeni öğrenen küçük fahişeler böyle düşündüğünü bilseler. Hemen nedenlerden olanaklardan ve zorunluluklardan, sistemden dem vururlardı. Ancak aynı koşullarda kalan kadınlardan pek azının fahişeliği seçtiğini pratikte görmüştü.

Geçmişte bir kızın kendisine **"bu şehirde yaşamak, özgürce yaşamak için cinselliğimi kullanmak zorundayım. Ama bunu küçük miktarda yapıyorum"** dediğini hatırladı. Herhalde miktarı hassas bir terazide tartıyordu. Kızın terazisinin hata yapmamış olmasını diledi.

Bilinci bulanmaya başlamıştı. Her zamanki gibi felsefe ve siyasete kaydı. Özgürlük yolları, Sartre'ı ne alakası varsa Marks'ı, evli olan Marks'ın hizmetçisinden doğan çocuğa aklı takıldı. Aziz dostu Engels imdadına yetişmiş, çocuğa Engels soyadı verilmişti.

Sanki bir derenin akıntısı yönünde sürükleniyordu. Akıntıdan kurtulup kıyıya ulaştığında, ters yönde koşmak istedi. Yol dikenlerle kaplıydı. Dikenleri sevmezdi, dikensiz bir gül düşündü, dikensiz gülü de sevmedi. Gül'e de küfür etti.

Uyandığında saat altıya geliyordu. Bilinci, geleceği bir bıçak gibi kesercesine keskinleşti. Duygu'yu anımsadı, gözleri ateş gibi parlıyordu. Saati tutup duvara fırlattı.

Boğuk bir sesle haykırdı.

– Biz krizalitteki Tanrılarız!

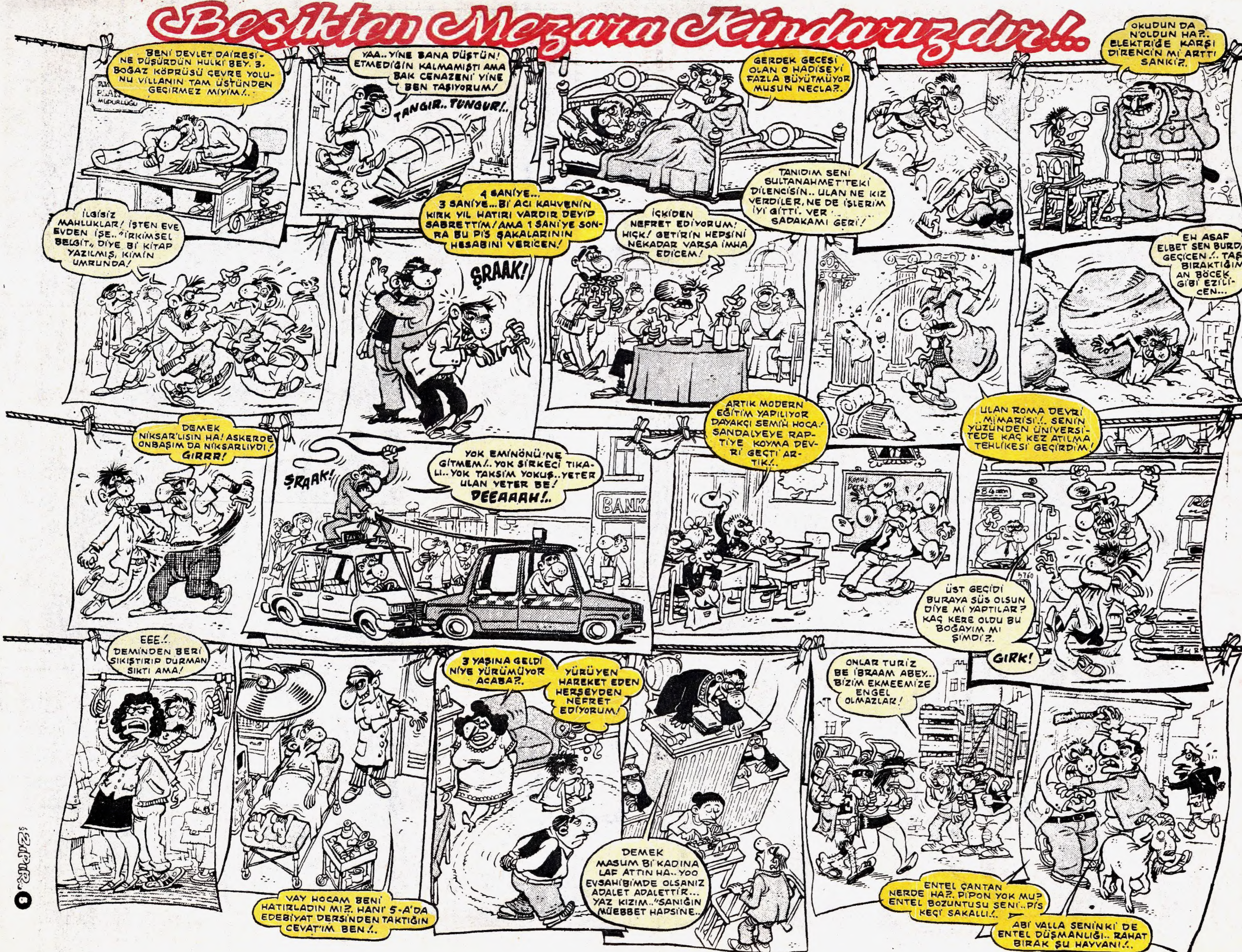
Bir kediyi bile kıskandıracak çeviklikle telefona doğru fırladı, hızla tuşlara bastı, cevap vermiyordu. Kahrolası hiçbir zaman doğru dürüst çalışmamıştı ki.

Oturmuş rahatlamıştı. Duygu'ya koşmak istiyordu. Hızla sokağa fırladı. Soldan hızla gelen arabayı fark edecek durumda değildi. Kanlar içinde yere serildi. Artık Duygu'ya gereksinimi yoktu.

Lüks arabadan inen şehrin ünlü fahişelerinden biriydi. Ağzındaki jikletini bir iki evirip çevirdikten sonra tükürürcesine hırsla bağırdı.

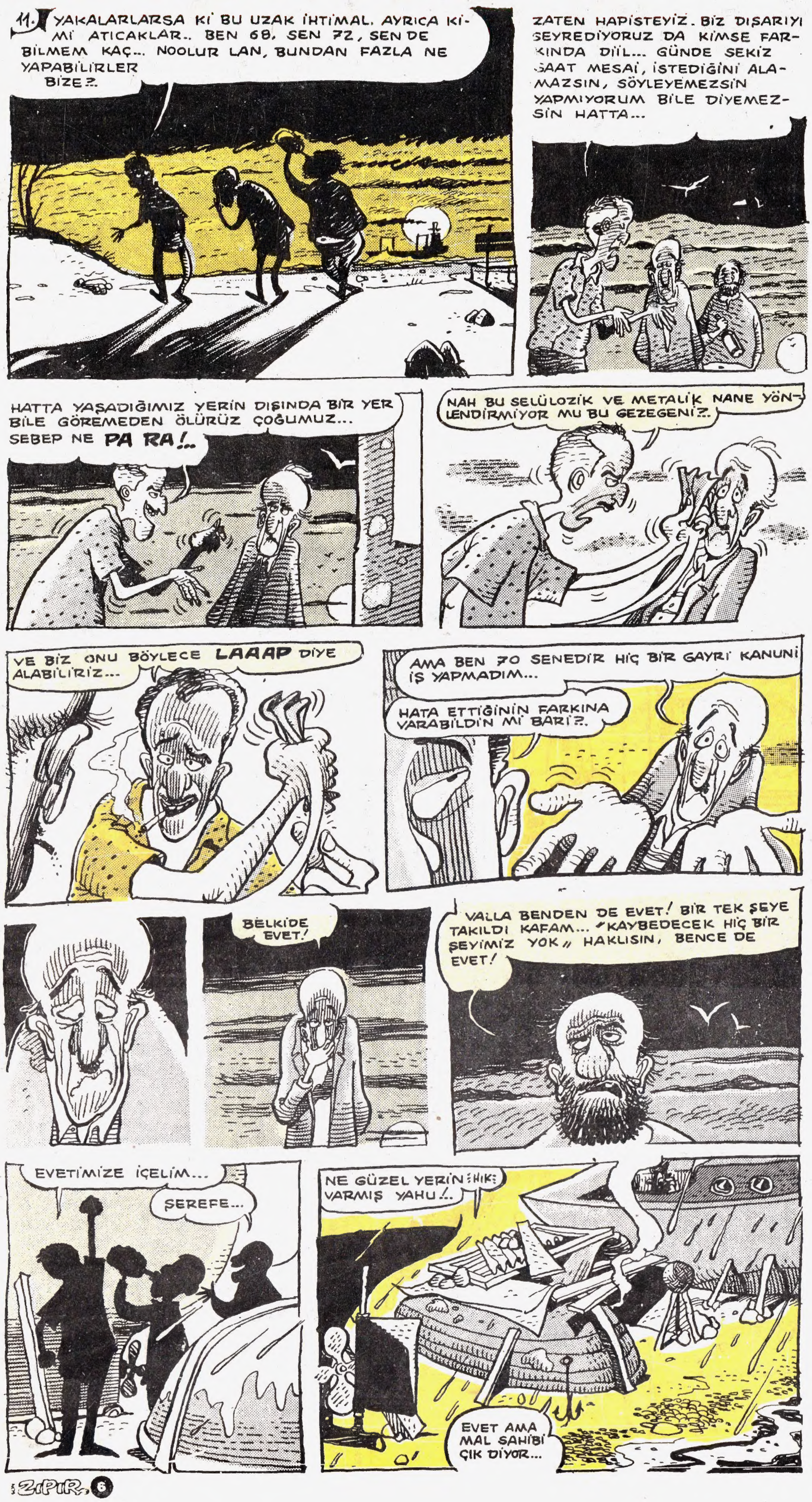
– Belana mı koşuyordun ulan!!?

ÜNAL KUTLU/DİYARBAKIR



Beşikten Mezara Kindaruzdır!..
BENİ DEVLET DAİRESİNE DÜŞÜRDÜN HULKİ BEY. 3. BOĞAZ KÖPRÜSÜ ÇEVRE YOLUNU VİLLANIN TAM ÜSTÜNDEN GEÇİRMEZ MİYİM!..
YAA.. YİNE BANA DÜŞTÜN! ETMEDİĞİN KALMAMIŞTI AMA BAK CENAZENİ YİNE BEN TAŞIYORUM!
TANGIR.. TUNGUR!..
GERDEK GECESİ OLAN O HADİSEYİ FAZLA BÜYÜTMÜYOR MUSUN NECLA?.
TANIDIM SENİ SULTANAHMET'TEKİ DİLENCİSİN.. ULAN NE KIZ VERDİLER, NE DE İŞLERİM İYİ GİTTİ.. VER SADAKAMI GERİ!
OKUDUN DA N'OLDUN HA?. ELEKTRİĞE KARŞI DİRENCİN Mİ ARTTI SANKİ?.
İLGİSİZ MAHLUKLAR! İŞTEN EVE EVDEN İŞE.. "İRKİMSEL BELGİT" DİYE Bİ KİTAP YAZILMIŞ, KİMİN UMRUNDA!
4 SANİYE... 3 SANİYE... Bİ ACI KAHVENİN KIRK YIL HATIRI VARDIR DEYİP SABRETTİM! AMA 1 SANİYE SONRA BU PİS ŞAKALARININ HESABINI VERİCEN!
ŞRAAK!
İÇKİDEN NEFRET EDİYORUM! HIÇK! GETİRİN HEPSİNİ NEKADAR VARSA İMHA EDİCEM!
EH ASAF ELBET SEN BURDAN GEÇİCEN!.. TAŞI BIRAKTIĞIM AN BÖCEK GİBİ EZİLİCEN...
DEMEK NİKSAR'LISIN HA! ASKERDE ONBAŞIM DA NİKSARLIYDI! GIRRR!
ŞRAAK!
YOK EMİNÖNÜ'NE GİTMEM!.. YOK SİRKECİ TIKALI.. YOK TAKSİM YOKUŞ.. YETER ULAN YETER BE! DEEAAAH!..
BANK
ARTIK MODERN EĞİTİM YAPILIYOR DAYAKÇI SEMİH HOCA! SANDALYEYE RAPTİYE KOYMA DEVRİ GEÇTİ ARTIK!..
ULAN ROMA DEVRİ MİMARISI!.. SENİN YÜZÜNDEN ÜNİVERSİTEDE KAÇ KEZ ATILMA TEHLİKESİ GEÇİRDİM!
ÜST GEÇİDİ BURAYA SÜS OLSUN DİYE Mİ YAPTILAR? KAÇ KERE OLDU BU BOĞAYIM MI ŞİMDİ?.
GIRK!
EEE!.. DEMİNDEN BERİ SIKIŞTIRIP DURMAN SIKTI AMA!
VAY HOCAM BENİ HATIRLADIN MI?. HANİ 5-A'DA EDEBİYAT DERSİNDEN TAKTIĞIN CEVAT'IM BEN!..
3 YAŞINA GELDİ NİYE YÜRÜMÜYOR ACABA?.
YÜRÜYEN HAREKET EDEN HERŞEYDEN NEFRET EDİYORUM!
DEMEK MASUM Bİ KADINA LAF ATTIN HA.. YOO EVSAHİBİMDE OLSANIZ ADALET ADALETTİR... YAZ KIZIM.. "SANIĞIN MÜEBBET HAPSİNE..
ONLAR TURİZ BE İBRAAM ABEY.. BİZİM EKMEEMİZE ENGEL OLMAZLAR!
ENTEL ÇANTAN NERDE HA?. PİPON YOK MU? ENTEL BOZUNTUSU SENİ.. PİS KEÇİ SAKALLI!..
ABİ VALLA SENİNKİ DE ENTEL DÜŞMANLIĞI.. RAHAT BIRAK ŞU HAYVANI!..

SOYGUN



BELKİ duydunuz... duymadınız...

UYUR GEZER

İki kadın telefonda çene çalıyorlardı:
"Sesin biraz yorgun geliyor. Hasta falan mısın yoksa."
"Hasta değilim ama yorgun sözcüğü çok hafif durumumu anlatmak için."
Hayrola sabahlara kadar aşk mı yapıyorsun?
Pek sayılmaz. Kocamın kötü bir huyu vardır. Bir eliyle mememin tekini tutmadan uyuyamaz. Elinden kaçırınca da hemen uyanır.
Eeee?
Eeesi falan yok. Aynı zamanda uyur gezerdir de.

AYAKKABI

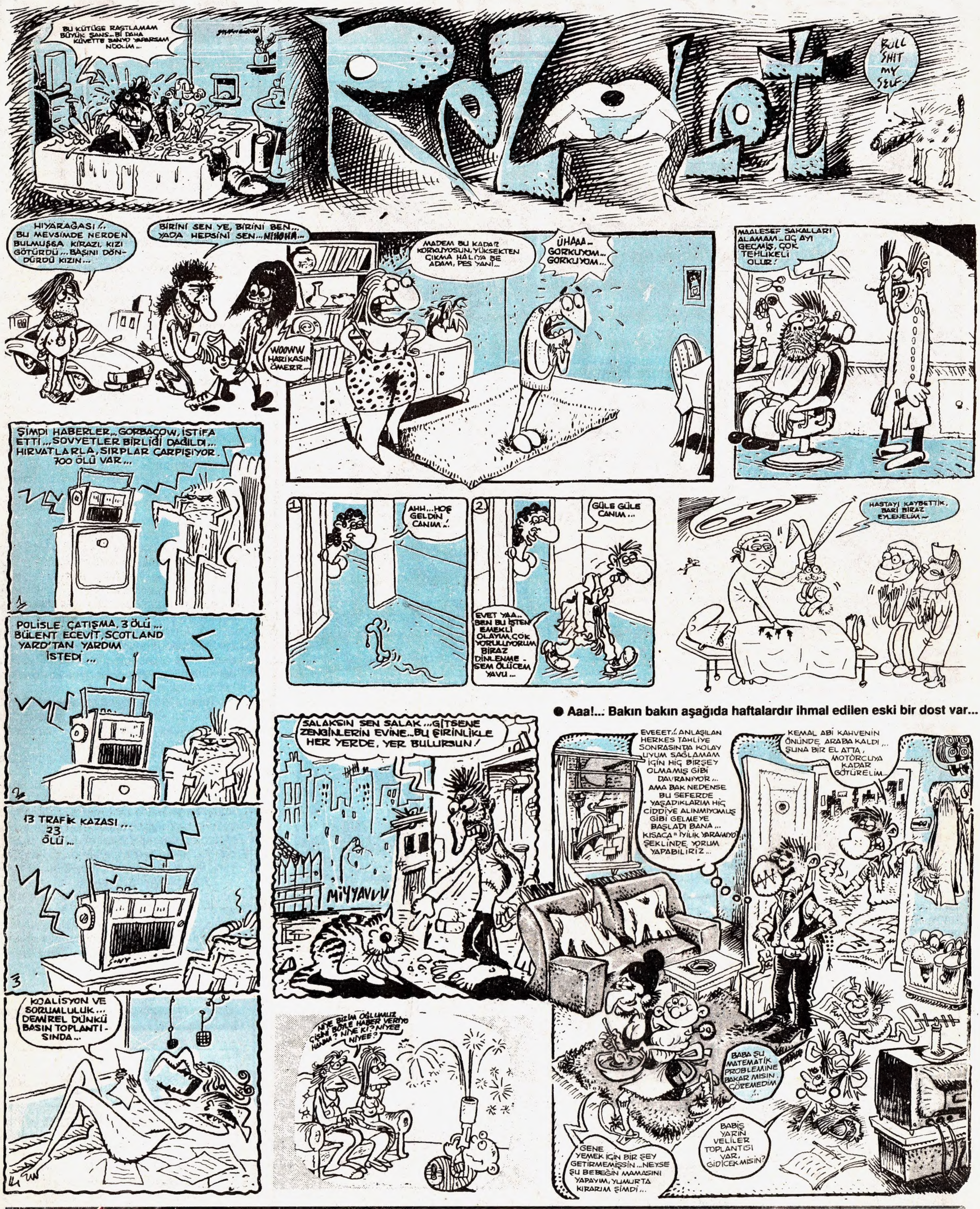
Erkeklere çok meraklı olan zengin bir hanım, bir seks dergisinde kendisine çok ilginç gelen bir şey okudu.
Ayakları büyük olan erkeklerin başka şeyleri de büyük olur.
Kadın o günden sonra erkeklerin ayakkabılarına bakmaya başladı.

Ve bir gün ayağında kocaman pabuçlar olan bir dilenciyle karşılaştı. Hemen adamı alıp evine götürdü.
Geceyi birlikte geçirdiler.
Dilenci sabahleyin uyandığında yalnızdı. Yastığın üzerinde bir on bin lira vardı. Bir de not yazılmıştı.
"Ayağına uyan bir ayakkabı al."

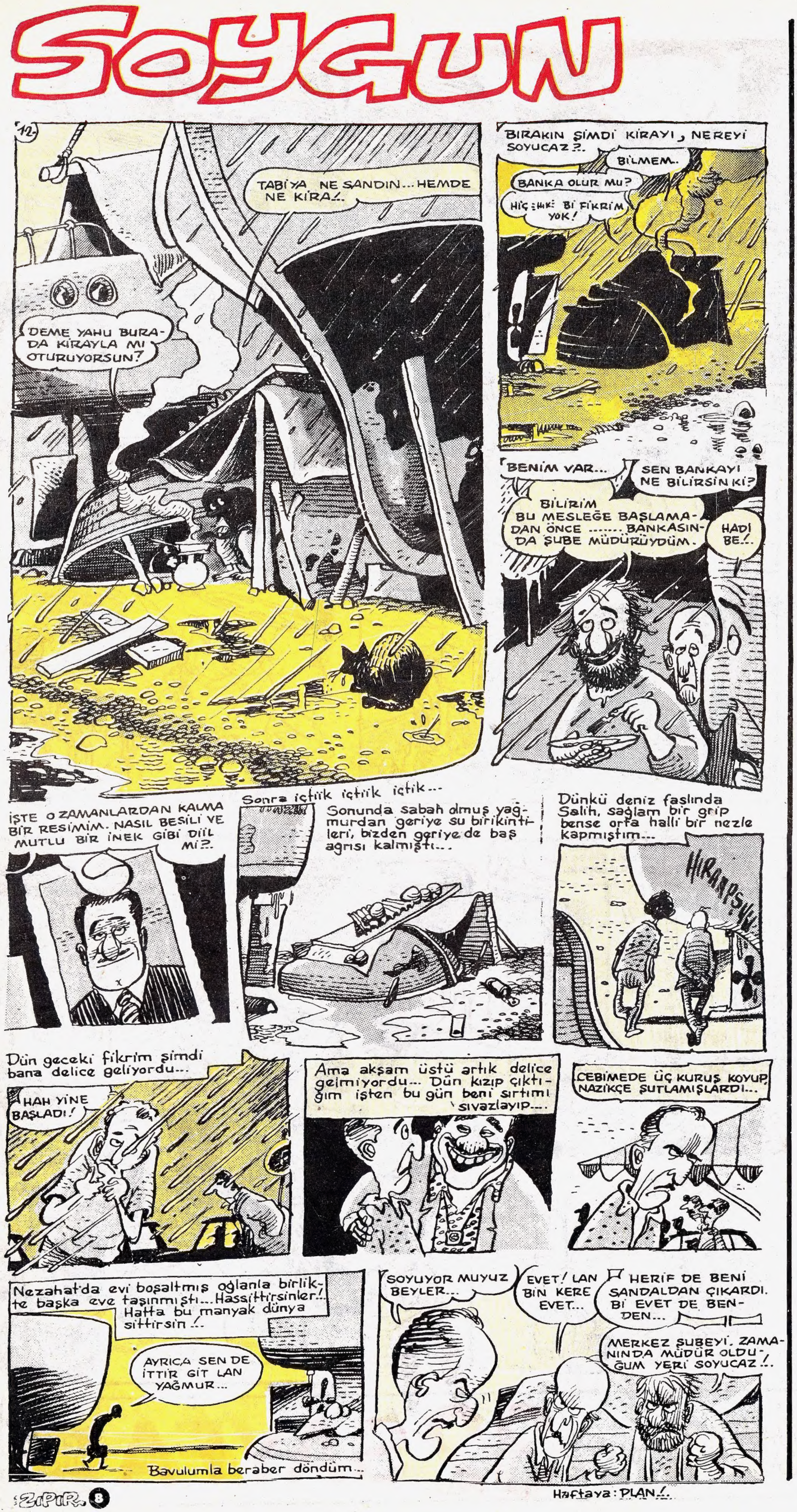
AVCI MISIN?

Av mevsimi gelmiş ve bizim avcı ayı avına çıkmış. Teçhizat tamam heyecan dorukta. Başlamış ormanda dolanmaya derken bakmış uzakta bir boz ayı. Sessizce yaklaşmış ayıya, kaldırmış tüfeğini nişan almış çekmiş tetiği. O da ne tüfeğin horozu click diye düşmüş kenara. Avcı soluğunu tutmuş ayı dönüp avcıyı görmüş yakalamış ensesinden:
"Ulan sen seç ya şimdi ölürsün ya da bir kez."
Avcı düşünmüş taşınmış sende önünde güzel ve uzun yıllar var "olur" demiş çaresiz katlanmış başına gelenlere.
Hazmedememiş ama olanları hırsından çılgına dönmüş. Ertesi gün silahlarını tekrar tekrar kontrol edip hazırlanmış düşmüş yola. Araya taraya bulmuş sonunda ayıyı bakmış ayı dalgın dalgın oturuyor yaklaşmış iyice kaldırmış tüfeğini nişan almış, çekmiş tetiği. Cuck demiş horoz düşmüş gene yana.
Tutmuş ensesinden acının ayı:
"Ulan uslanmadın mı sen? Sana bir şans daha ya ölüm ya..."
Çaresiz avcı olur der. Ama yine de çılgına döner. Tekrar hazırlanıp ertesi gün tüm silahlarını tekrar tekrar kontrol eder çıkar ormana. Araya taraya bulur ayıyı. Bakar ayı uyuyor yanına kadar yaklaşır dayar ayının alnına. Tüfeği çeker tetiği. Klit eder horoz düşer yana. Uyanan ayı tutar ensesinden avcıyı ulan avcı mısın ibne misin anlamadık ya!"

Ebru/ İSTANBUL



Mizahta OLAY GIRGIR ARTIK 32 SAYFA ÇIKTI MUTLAKA ALIN



ZIPIR Mİ... ÖYK...

Grasyas efend...

Okuduğum gazetelerdeki yazım yanlışları nı artık gizlisaklı düzeltiyorum. Bu giri tümcesi sizi iki yönden şaşırttı değil m sevgili okuyucular. İlki gazetelerdeki yazım yanlışlarını düzeltmem niye? İkincisi bu tür b alışkanlığı gizli saklı sürdürmem niye? Son ünlerde evde bir otorite boşluğu doğduğu içi bizim hanım bana iyice kafayı taktı. Cahilli efem, cahillik. Şimdi eğri oturup doğru konuşa lım. Bir pazar sabahı çekilmişsiniz köşenize Elinizde gazeteniz. Tatlı ve etkili birinin demec ni okurken cin çarpmışa dönüyorsunuz. Çünk demeçte yazım yanlışı yapılmıştır. Çileden çık yor ve fıttırıyorsunuz. İşte örnek "EYER d borçlarımız ertelenirse enflasyonun belini kıra anasını bile belleriz."

Benim cinlerimi tepeme çıkarmaya ne hak kı var şu gazetelerin? "EĞER"i EYER diye na sıl yazarsınız? Neyse boşver ben yine koltuğu ma gömülüyüp gazetemi okuyayım. Haydaa b yanlışlar da mı gözden kaçar. Laz fıkraların ne zaman beri CAZ FIKRALARI deniyor? Hay kesinlikle dayanamam inat değil mi oturup yan lışı hanımın yanında düzelteceğmi.Kalemim a tıncı parmağım gibi hep elimde. Yanlışı düzelt verdim hemen.

Oh bee... Peki bizim hanıma nooluyor şim di? Bana gözlerini belirtiyor ayol.

"Bey kendine gel bırak bu alışkanılğı çocuk larına kötü örnek oluyorsun. "

Dedim ya otorite boşluğu hanımı zehir gib konuşturuyor iyi mi? İyi efendiliğin bende ka ması çok önemli.

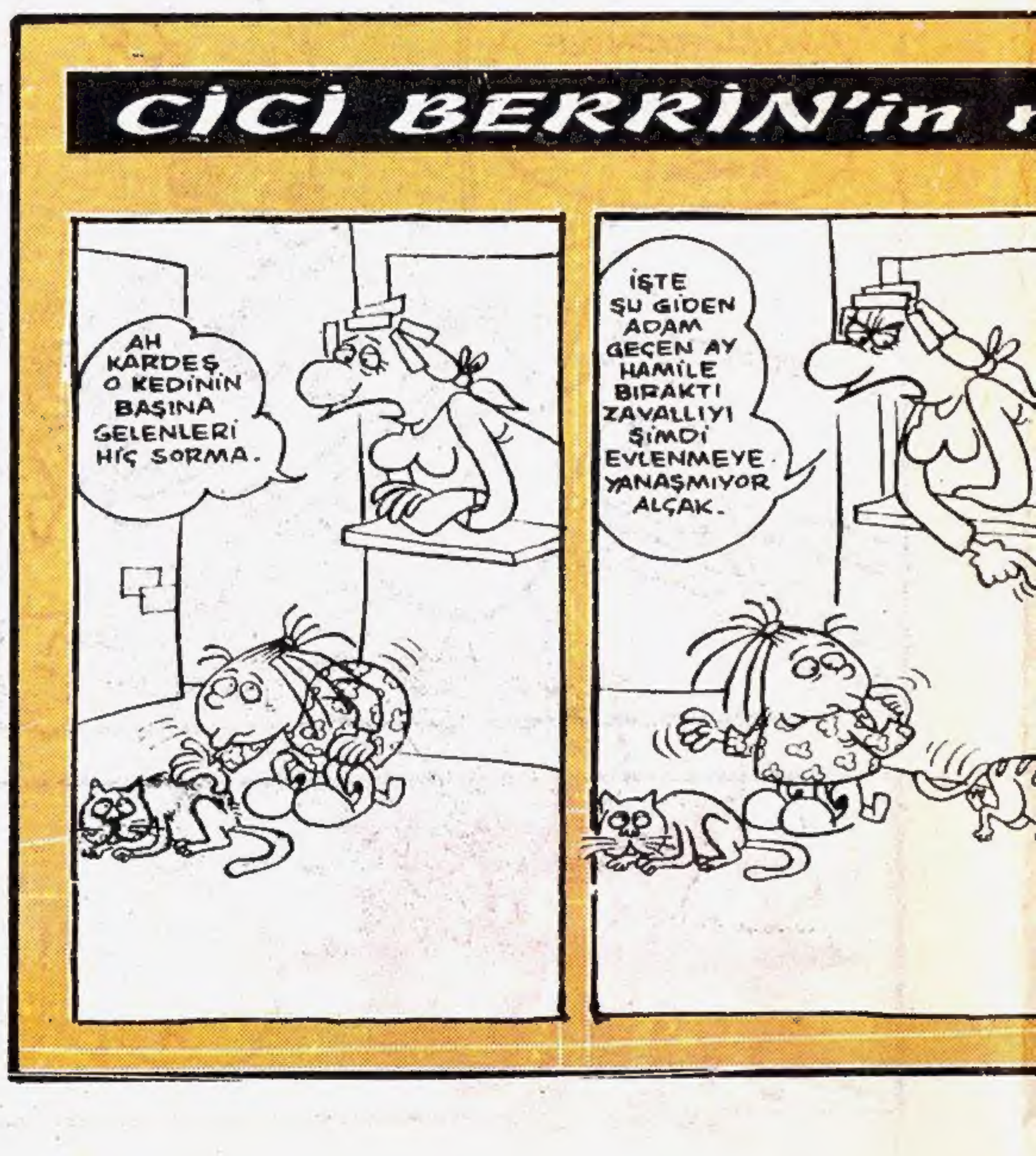
O ne denle yine ses etmiyor. Haydi yazım yanlışlarını geçtik bir kalem. Ya konuşmalar Ha babam ha. Şu televizyon delisi komşu Çiğ dem'e ne buyrulur?

Her tümcesinde maalesef demese canı ç kacak sanki. Hayır yerli yerinde kullansa gan değil diline pelesenk etmiş. Olur olmaz her ye de kullanıyor. Bi de kırıtıyor ki. Yesinler ente kız noolcak.

Televizyonda izlediğim film maalesef şaha neydi. Cici Hacı ninem demaalesef filmi ço sevdi. Maalesef filmdeki kız harikaydı. Ah gözler ah o kaşlar ah o Kleopatra'msı burun Ah maalesef o kırmızı döpiyez aah o canım dö piyez. Ne denir?

Diyelim televizyon delisi Çiğdem soylulu ayaklarına yatıp cilve yapıyor. Peki koskoca man Hurşit Bey'e ne buyrulur? O da kafayı "b lakis"le bozmuş. Hurşit deyip geçmemeli. Mev ki dersen önemli. Öğrenim yüksek, kaş göz on da. Hurşit Bey'e laf söylemek daha güç. Bunc yıllık temiz ve cici sicilimi kirletmem ya.

Elbet bir yakın dostu iki laf arasında "bila kis" sözcüğünü yerli yersiz kullandığını çıtlat verir. Yani ben de yanlışlara karşıyım daaa e hani, cici sicil. Hani, yağsız aş, ağrısız baş Kem küm yani. Dairede bunları düşünüp öt yandan evraklardakı yazım yanlışlarını çizikt



SOYGUN

ZIPIR MİZAH ÖYKÜSÜ

Grasyas efenim grasyas ...

Okuduğum gazeteleeki yazım yanlışlarını artık gizlisaklı ıczeltiyorum. Bu giriş tümcesi sizi iki yölen şaşırttı değil mi sevgili okuyucular. İlki azetelerdeki yazım yanlışlarını düzeltmem nə? İkincisi bu tür bir alışkanlığı gizli saklı süürmem niye? Song ünlerde evde bir otorite ›şluğu doğduğu için bizim hanım bana iyice afayı taktı. Cahillik efem, cahillik. Şimdi eğri turup doğru konuşalım. Bir pazar sabahı çılmışsiniz köşenize. Elinizde gazeteniz. Tatlı vetkili birinin demecini okurken cin çarpmışa ›nüyorsunuz. Çünkü demeçte yazım yanlışı yalmıştır. Çileden çıkıyor ve fıttırıyorsunuz. İş örnek "EYER dış borçlarımız ertelenirse erasyonun belini kırar anasını bile belleriz."

Benim cinlerimi tepen çıkarmaya ne hakkı var şu gazetelerin? "EER"i EYER diye nasıl yazarsınız? Neyse boşer ben yine koltuğuma gömülüyüp gazetemi ‹uyayım. Haydaa bu yanlışlar da mı gözden ıçar. Laz fıkralarına ne zaman beri CAZ FIKRLARI deniyor? Hayır kesinlikle dayanamam in‹değil mi oturup yanlışı hanımın yanında düzeceğmi.Kalemim altıncı parmağım gibi hep ende. Yanlışı düzeltiverdim hemen.

Oh bee... Peki bizim anıma nooluyor şimdi? Bana gözlerini belirtiyr ayol.

"Bey kendine gel bırabu alışkanılğı çocuklarına kötü örnek oluyorsn. "

Dedim ya otorite boşlğu hanımı zehir gibi konuşturuyor iyi mi? İyi ‹endiliğin bende kalması çok önemli.

O ne denle yine ses tmiyor. Haydi yazım yanlışlarını geçtik bir kalm. Ya konuşmalar? Ha babam ha. Şu televizon delisi komşu Çiğdem'e ne buyrulur?

Her tümcesinde maalsef demese canı çıkacak sanki. Hayır yerli ərinde kullansa gam değil diline pəlesenk etmi. Olur olmaz her yerde kullanıyor. Bi de kırıtor ki. Yeşinler entel kız noolcak.

Televizyonda izlediğin film ı maalesef şahaneydi. Cici Hacı ninem emaaalesef filmi çok sevdi. Maalesef filmdekikız haarikaydı. Ah c gözler ah o kaşlar ah o Kleopatraə'msı burun. Ah maalesef o kırmızı döpıyez aan o canım döpiyez. Ne denir?

Diyelim televizyon delisi Çiğdem soyluluk ayaklarına yatıp cilve yapıyor. Peki koskocaman Hurşit Bey'e ne buyrulur? O da kafayı "bilakis"le bozmuş. Hurşit deyip geçmemeli. Mevki dersen önemli. Öğrenim yüksek, kaş göz onda. Hurşit Bey'e laf söylemek daha güç. Bunca yıllık temiz ve cici sicilimi kirletmem ya.

Elbet bir yakın dostu iki laf arasında "bilakis" sözcüğünü yerli yersiz kullandığını çıtlatıverir. Yani ben de yanlışlara karşıyım daaa eh hani, cici sicil. Hani, yağsız aş, ağrısız baş. Kem küm yani. Dairede bunları düşünüp öte yandan evraklardakı yazım yanlışlarını çizikti-rirken odacı İbo içeri damladı. Hurşit Bey çağırıyormuş. Kalkıp gittim. Hurşit Bey keyifliydi. Bir de konuğu vardı. Oturmama kalmadan bana yöneldi. "Bilakis müjdemi isterim Atıf Bey. Bilakis sözcüğünü duyunca bende Atıf Beylik kalır mı? Katır tepmişe döndüm. Gördüm ki Hurşit Bey de video delisi Çiğdem gibi aklına estiğince konuşuyor.

Keyifler keka yani. "Seni bilakis tebriklerim katip bey ay pardon Atıf Bey. Bilakis müdürlük yolun açıldı. Beyfendi bilakis sizinle görüşmek için bilakis bakanlıktan geldiler." Sıkıntıdayım. Beynime kan yürüyüp de pancar gibi kızarışımı Hurşit Bey sevincime yoruyor olmalı. Yanımda oturan Bakanlık beyfendisi ikisi altın kaplamalı otuz iki dişiyle sırıtarak yüzüme bakarken aniden konuşma arasına girip aldı sözü. Beyfendi söyler.

Bakalım ne söyler. Gerçekten Atıf Bey'i tenzih ederim. Bunca yıllık bakanlık görevlisiyim tenzih ederim ik Atıf Bey gibi seçkin elemanımız olmadı. Böylesi bir eleman da kolay tenzih edilmez. Müdürlüğe yükselmesi de tenzih kaynağımız olurken duygularımı tenzih edecek söz bulamıyorum."

Hurşit Bey coşkuyla boynuma sarılıp alnımdan öptü: "Bilakis haklısınızbeyfendi Atıf bey seçkindir, çalışkandır hal ve gidişi pekiyidir.

Gönlümüzdeki sıcak yerini bilakis ebediyyen koruyacaktır. İzin verirseniz ben de Atıf Beyi şeyetmek isterim. Yanlış anlaşılmasın, bilakis sizin gibi tenzihlemek isterim. Hani ne biliyim şeytmek yani.

Aaa adama bak. Beyfendiden tenzih izni istiyor. Durum ortada. Kimse kimseye deve boynun neden eğri demiyor. İster eğri ister doğru. Teklemeden konuşunca karşısındaki yutuyor demek. Bu kez sözü ben aldım.

Bendeniz Atıf bey, söyler. Bakalım ne söyler:

"Sayın konuğumuz ve pek sayın Hurşit Bey. Sayenizde önemli mevkilere maalesef düçar olmakla çok mutluyum. Tenzih ederim ki her türlü lütfu bilakis siz hamiyetli ve şahsiyetli ve çevik ve karakterli ve kuvvetli ve ilim irfan erbabı zat-ı muhteremlere borçluyum.

(Hurşit Bey ve görevliler şiddetli alkışlar...)

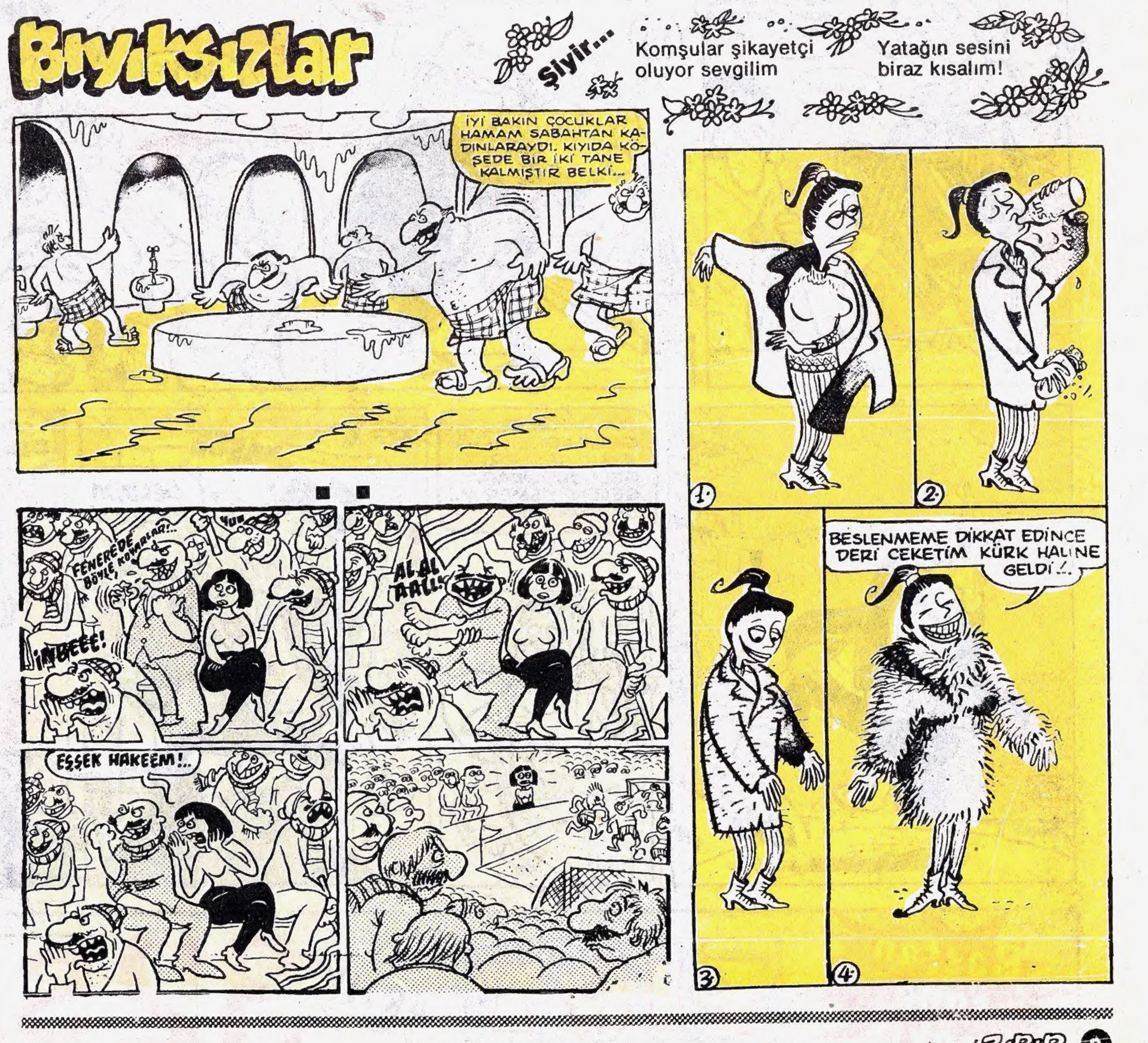
"Bilakis çok güzel konuştunuz. Bilakis varolun."

"Gerçekten tenzih ederim." Bilakis tenzih ederim ki bir atı var ala paça peh pep peh. Bilakis mecal vermez kaça, peh peh peh. Yalanım varsa şerefsizim. Sonra beyler bilakis vat iz diz, it iz e deeesk inanın böye hala. Vat iz diz, it iz e lahana . Hatta ve hatta van, tu, tri, kukuri. İcabında grasyas efendim, grasyaas..

(Hurşit Bey ve görevliden şiddetli yumruklar ve göz morarmaları.)

Fonda, Mozart'tan 40. senfoniler ve birden pire PERDE KAPANMALARI.

(Gözümün perdesi, canım, gözümün!)



ZAH
KUŞU

im grasyas ...

rirken odacı İbo içeri damladı. Hurşit Bey çağırıyormuş. Kalkıp gittim. Hurşit Bey keyifliydi. Bir de konuğu vardı. Oturmama kalmadan bana yöneldi. "Bilakis müjdemi isterim Atıf Bey. Bilakis sözcüğünü duyunca bende Atıf Beylik kalır mı? Katır tepmişe döndüm. Gördüm ki Hurşit Bey de video delisi Çiğdem gibi aklına estiğince konuşuyor.

Keyifler keka yani. "Seni bilakis tebriklerim katip bey ay pardon Atıf Bey. Bilakis müdürlük yolun açıldı. Beyfendi bilakis sizinle görüşmek için bilakis bakanlıktan geldiler." Sıkıntıdayım. Beynime kan yürüyüp de pancar gibi kızarışımı Hurşit Bey sevincime yoruyor olmalı. Yanımda oturan Bakanlık beyfendisi ikisi altın kaplamalı otuz iki dişiyle sırıtarak yüzüme bakarken aniden konuşma arasına girip aldı sözü. Beyfendi söyler.

Bakalım ne söyler. Gerçekten Atıf Bey'i tenzih ederim. Bunca yıllık bakanlık görevlisiyim tenzih ederim ik Atıf Bey gibi seçkin elemanımız olmadı. Böylesi bir eleman da kolay tenzih edilmez. Müdürlüğe yükselmesi de tenzih kaynağımız olurken duygularımı tenzih edecek söz bulamıyorum."

Hurşit Bey coşkuyla boynuma sarılıp alnımdan öptü: "Bilakis haklısınızbeyfendi Atıf bey seçkindir, çalışkandır hal ve gidişi pekiyidir.

Gönlümüzdeki sıcak yerini bilakis ebediyyen koruyacaktır. İzin verirseniz ben de Atıf Beyi şeyetmek isterim. Yanlış anlaşılmasın, bilakis sizin gibi tenzihlemek isterim. Hani ne biliyim şeytmek yani.

Aaa adama bak. Beyfendiden tenzih izni istiyor. Durum ortada. Kimse kimseye deve boynun neden eğri demiyor. İster eğri ister doğru. Teklemeden konuşunca karşısındaki yutuyor demek. Bu kez sözü ben aldım.

Bendeniz Atıf bey, söyler. Bakalım ne söyler:

"Sayın konuğumuz ve pek sayın Hurşit Bey. Sayenizde önemli mevkilere maalesef düçar olmakla çok mutluyum. Tenzih ederim ki her türlü lütfu bilakis siz hamiyetli ve şahsiyetli ve çevik ve karakterli ve kuvvetli ve ilim irfan erbabı zat-ı muhteremlere borçluyum.

(Hurşit Bey ve görevliler şiddetli alkışlar...)

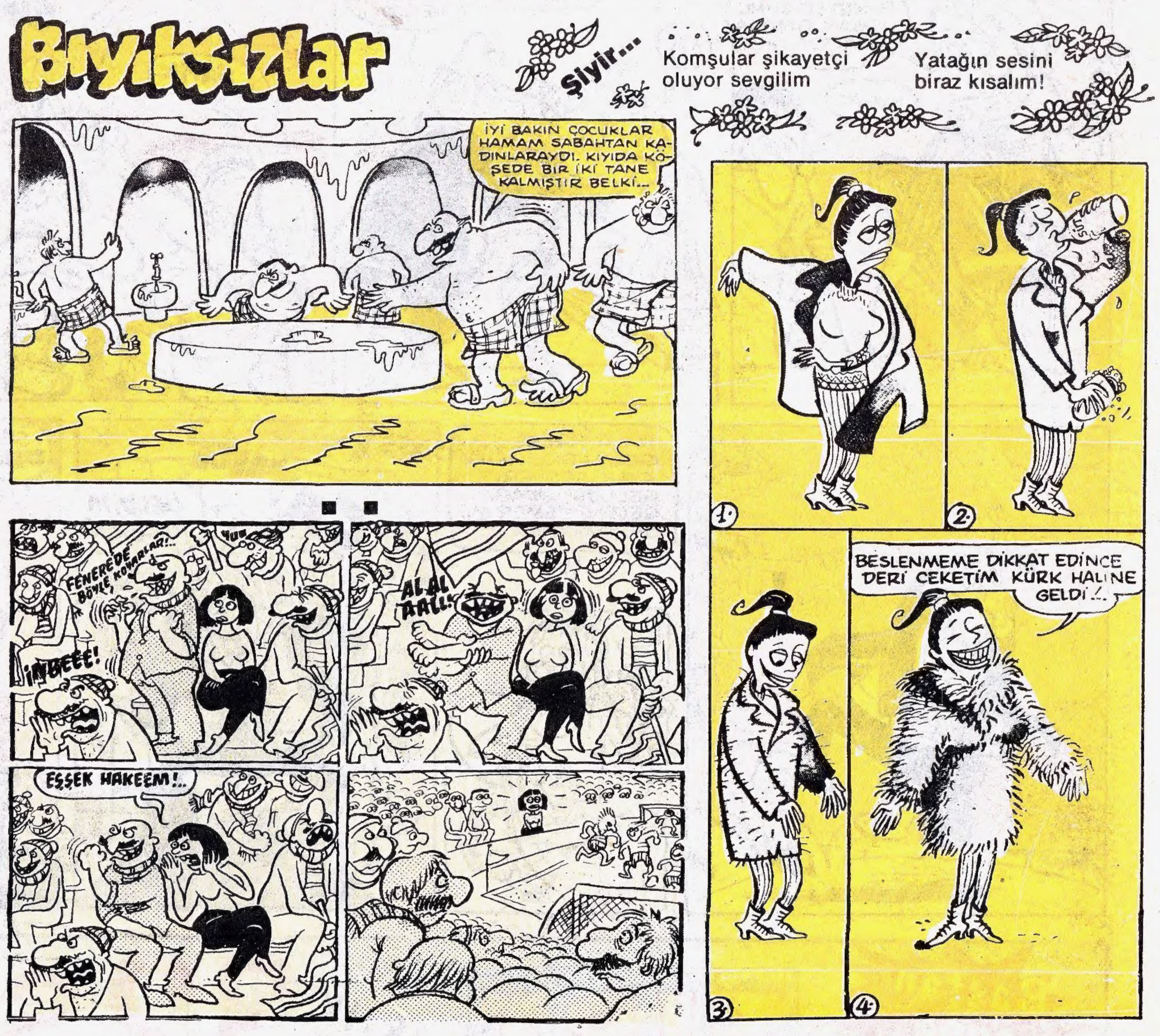
"Bilakis çok güzel konuştunuz. Bilakis varolun."

"Gerçekten tenzih ederim." Bilakis tenzih ederim ki bir atı var ala paça peh pep peh. Bilakis mecal vermez kaça, peh peh peh. Yalanım varsa şerefsizim. Sonra beyler bilakis vat iz diz, it iz e deeesk inanın böye hala. Vat iz diz, it iz e lahana . Hatta ve hatta van, tu, tri, kukuri. İcabında grasyas efendim, grasyaas..

(Hurşit Bey ve görevliden şiddetli yumruklar ve göz morarmaları.)

Fonda, Mozart'tan 40. senfoniler ve birden pire PERDE KAPANMALARI.

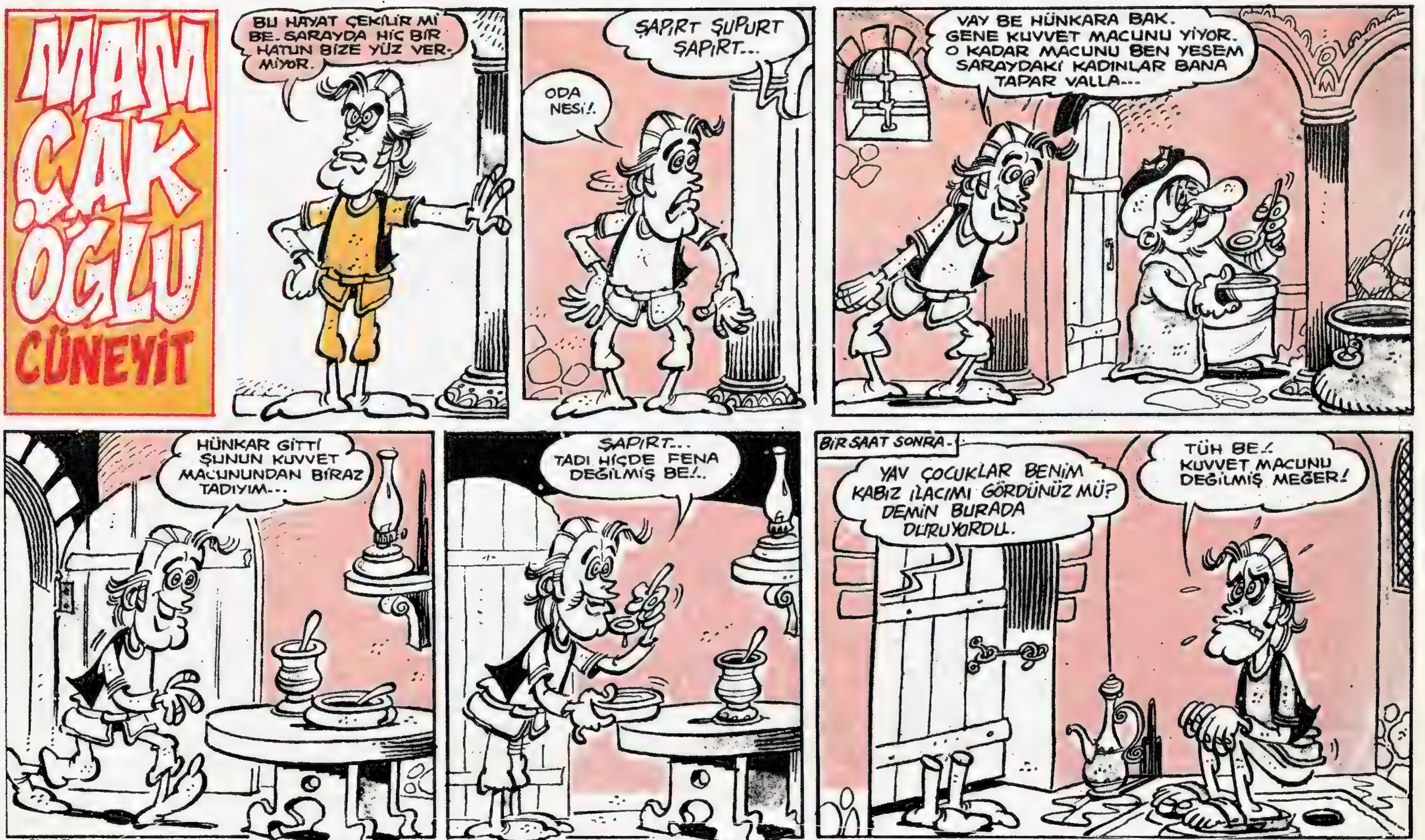
(Gözümün perdesi, canım, gözümün!)



Baştan sona renkli
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ FIRT
ARTIK 32 SAYFA
ÇIKTI MUTLAKA ALIN

BENİM GÜZEL MADONNA'M

Aaa... Bakın işte Seyfi ile ortağı Klober...
CAFE DES SPORT
EXIGEZ LA BRILLANTINE FORVII
NAABER MARYUS?..
PARISIENE Silver City
OOO.. BUYRUN BAY KLOBER.
İŞLER NASIL FRED?
İYİDİR BAY KLOBER...
Vay canına biz bunları son gördüğümüzde meteliğe kurşun atıyorlardı yavu... Parisin en pahalı gece klübünde ne işleri var?..
NERDE KALDINIZ BE!.. HEM SİZE ÖN KAPIDAN GİRMEYİN DİYE KAÇ DEFA TEMBİH ETTİK DİMİ!..
BOZULMA USTA DALGINLIK İŞTE!..
LAN SEYFİ, TUTTURDUN NAMUSUMUZLA ÇALIŞIP, HAYATIMIZI KAZANALIM DİYE... ŞU HALİMİZE BAK... BİZ GERİ ZEKALI MIYIZ BE!..
TEPEMİ ATTIRMA. ÜSTÜN ZEKAN SAYESİNDE 300 MİLYARLIK MİRASIN ÜSTÜNE BİR BARDAK SUYU YENİ İÇTİK!..
DEVAMI HAFTAYA:



MAMÇAKOĞLU
CÜNEYİT
BU HAYAT ÇEKİLİR Mİ BE.. SARAYDA HİÇ BİR HATUN BİZE YÜZ VERMİYOR.
ŞAPIRT ŞUPURT ŞAPIRT...
ODA NESİ!.
VAY BE HÜNKARA BAK. GENE KUVVET MACUNU YİYOR. O KADAR MACUNU BEN YESEM SARAYDAKİ KADINLAR BANA TAPAR VALLA...
HÜNKAR GİTTİ ŞUNUN KUVVET MACUNUNDAN BİRAZ TADIYIM...
ŞAPIRT... TADI HİÇDE FENA DEĞİLMİŞ BE!..
BİR SAAT SONRA..
YAV ÇOCUKLAR BENİM KABIZ İLACIMI GÖRDÜNÜZ MÜ? DEMİN BURADA DURUYORDU.
TÜH BE!. KUVVET MACUNU DEĞİLMİŞ MEĞER!

EN KAHRAMAN RIDVAN

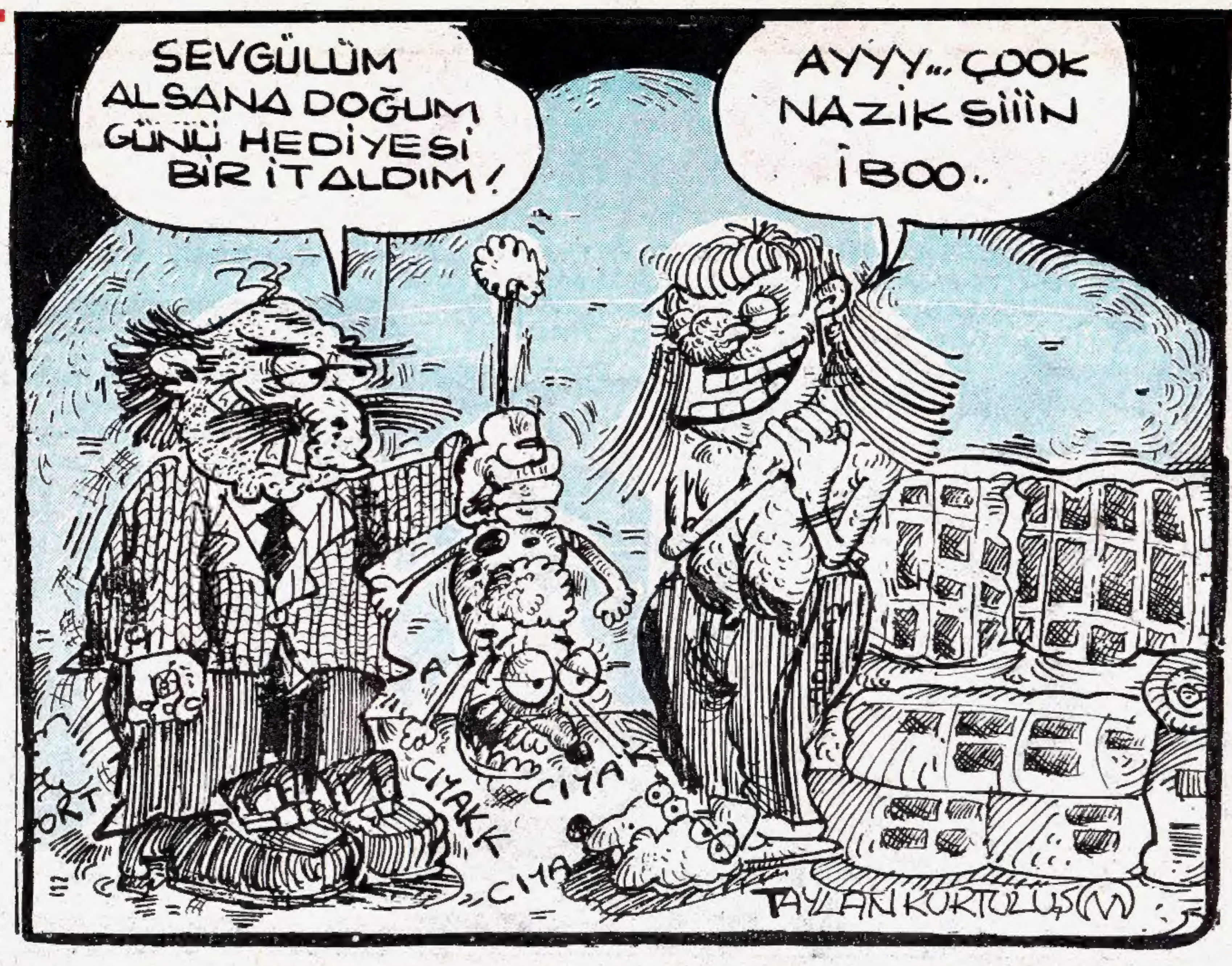
Rıdvan, Abbas'ın dümeniyle "Baba" olduktan sonra, ortalığı birbirine katar. Herkes Rıdvan'ı gerçek Baba zannederek korkar. Baba Mürteza ve Kıl Rıfat bir olup kiralık katil Bihter'i, onu öldürmesi için tutarlar. Fakat Bihter Rıdvan'a aşık olunca işler karışır. Bu hengame sırasında baskın yapan polisler, hepsini tutuklayıp hapse atarlar.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

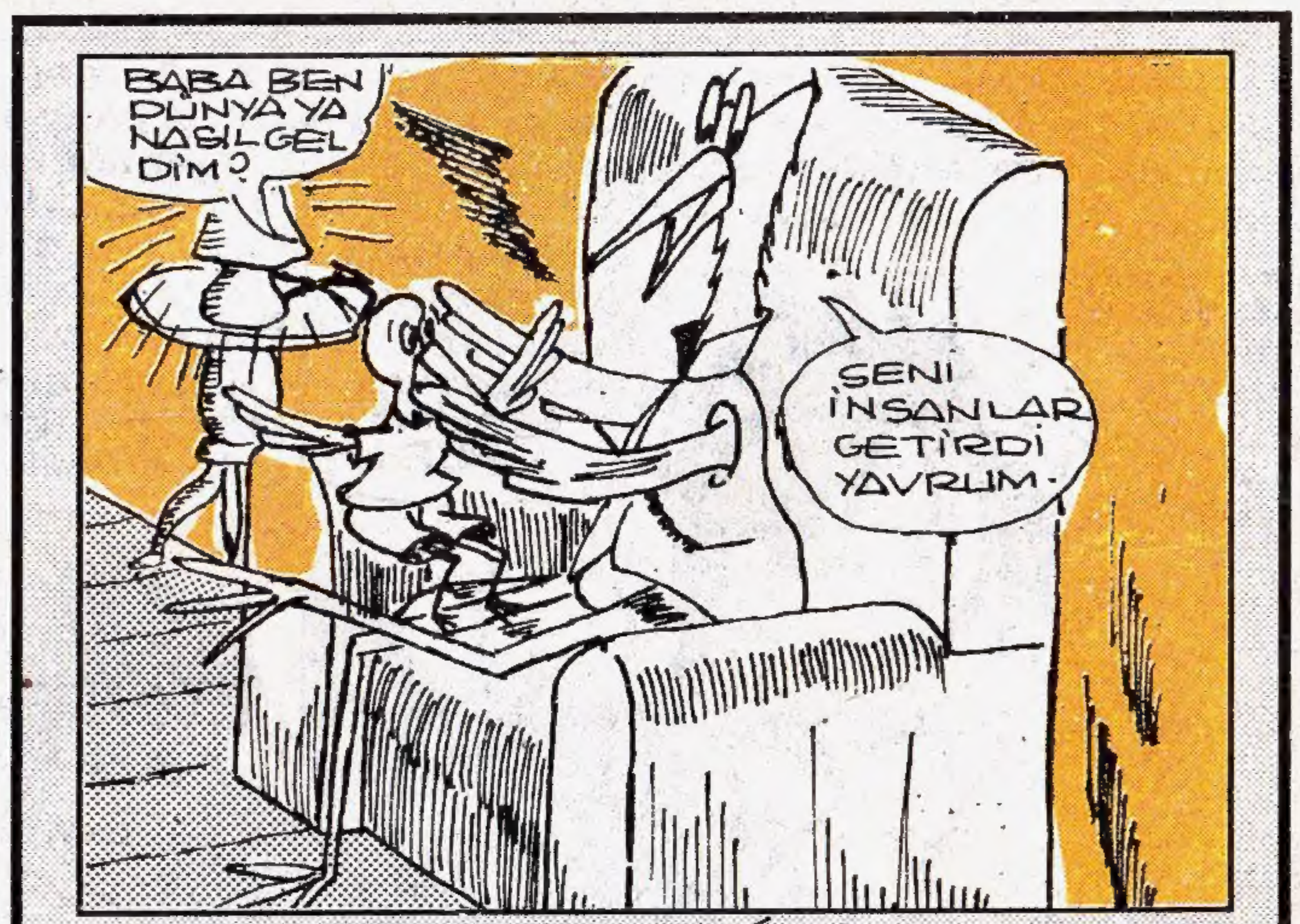
EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
6.
OHAYINIZ ULAN!.. ATTIĞIN YERE BİRAZ DİKKAAT!..
..ETSENEE...
!
HİİİYAAAH!..
MEZARDAN CİNLER ÇIKIYOR! ANNEEEE?..
Dİ..DİRİLDİ HORTLADI...U...UÇTU GELDİLER!.. EŞHEDÜENLAAA..
DESTUR! DESTUUUR!.. CİNLER, PERİLER..KIŞT KIŞT.. AY ŞİMDİ TEPEME BİNECEKLER..DI..DI DI...
HAH..ŞU ARABA İŞİME YARAR...
DI..DI..DI...HADİ YAV ÇALIŞ!..
OH! ÇOK ŞÜKÜR.
BANA BAK KUDDUSİ! RAHMETLİ ANNEMİ SEVMEDİĞİNİ BİLİYORUM AMA HİÇ OLMAZSA ARKASINDAN Bİ FATİHA OKU!?
DUA ETMESİNİ BİLMEM!
CANI CEHENNEME!.. SAĞLIĞINDA BANA AZ MI ÇEKTİRDİ!. MÜBAREK, KAYNANA DİİL CANAVARDI..ÖLDÜ DE KURTULDUK!..
ACABA HALA PEŞİMDE Mİ? YOK CANIM ARTIK YETİŞEMEZ...
GÜÜM!
İĞAAH!
?
GÖZÜ KÖR OLMIYASICA! GARANTİ ANNECİĞİME BEDDUA ETTİN Dİ Mİ? İŞTE İYİ SAATTE OLSUNLAR DA BÖYLE ÇARPAR ADAMA! OH CANIMA DEYSİN OOH!.
O GÜM SESİ NEYDİ?. DI..DI..DI.. YOKSA YETİŞTİ Mİ?..
ALUU! MÜDÜR BEY..BEN ŞİNASİ DAA! CENAZEYU MEZARLUĞA ÇETURDUK. HI?.. TABİİ ÇÖMÜLİYOR..
EFENDUM? SAĞ ADAMU ÇÖMMİYELUM MU DEDUN? HOH.. HOH.. HİÇ OLUR MI DA!. ÖLÜYİ ÇÖMEYRUZ ELBET...
MEZARLIĞI
DUR BAKAYUM. HAH! ARABA ŞİMDU GEÇTU..DEMEK Kİ ÇÖMİLDİ.
HI? EFENDUM? ARABANUN ŞÖFÖRİ KİM Mİ? BE...
?! HII.. ARABA BENSUZ CİDİYO MÜDUR BEY!.
APTAAAL!.. HAPİSHANEDEN YANLIŞ ADAM ALMIŞSINIZ! ÖLÜ HALA BURDA. O KAÇAN BABA RIDVAN!
ULA, TUTUN DAAA HIRSUZ VAAR!
AY HALA ARKAMDAN SESLER GELİYOR YAV. NE İNATÇI CİNMİŞ BU!
HAFTAYA: ELEM TEREFİŞ...

● **Mahmut KAHRAMAN/ İST.-** Mahmut bir göründün bir kayboldun, nerelerdesin? Umarım bu kayboluşun sırasında çizgini geliştirmişindir. Mahmut, uğra dergiye ara sıra, özledik seni. Ama eli boş gelme, yeni karikatürlerini de getir, bakalım neler yapmışsın. Mahmut bura-yaaa, yumruk havayaaa!..

Tayfun KURTULUŞ/ İST.- Taylancım, geçen gün Doğan'la senin karikatürlerine bakıyorduk. Dedik ki, bu Taylan'da iş var, geleceği parlak. Acaba, dedik, Taylan bu özgün çizgisini azıcık daha geliştirebiilir mi? Sonra dedik ki, Taylan'a keşke ufak bi köşe açsak. Zamanla, işleri iyi giderse köşeyi büyütür, tabiatıylan neticede köşeyi döner! Bilmem anlatabildim mi Taylan...



● **Fahri EYİCAN/ ZONGULDAK-** Fahricim, sende bir istikrarsızlık seziyorum. Örneğin, şu esprin o kadar güzel ki, süper bir alet yani... Çizgin de fena değil. Fakat başka karikatürlerine bakıyorum, bu çizginle keskelalaka! Bunun bir sırrı olmalı, senden acele yanıt bekliyorum Fahri...



● **Cihan DEMİR/ ÇANAKKALE-** Cihancım, çizgin fazla resme kaçmış. Resimden kurtul, karikatüre gel, tipleri daha komik çizmeye çalış... Diyeceksin ki, ama başkaları da böyle çiziyor... Sen başkalarını n'apıcaksın, ben sana söylüyorum. Bir bildiğimiz var herhalde di mi! Demek ki, bir ışık görmüşüz! Bol bol karikatür çizmeni ve bana göndermeni saygılarımla arz ederim Cihan...

● **Mete YARICI/ AFYON-** Bu hafta ustalık yolunda hızla ilerleyen arkadaşlar toplanmış. Mete de bunlardan biri... Metecim, karikatürlerini fakslamak yerine, postayla yollarsan daha iyi olur. Çünkü bak, faksta çizgiler kayboluyor, silikleşiyor falan. Postayla yolla sağlam olsun be Mete... Yazık yani, faks yolunda telef oluyo güzelim karikatürler...

● **Emrah TÜMER/ FETHİYE-** Emrahcım, sen de resim yapıyorsun. Karikatür daha farklı bir şey. Abartma sanatı, komedi sanatı, fırlamalık sanatı... Şu balıkadamı niçin komikleştiriyorsun, köpek balığı niye bu kadar gerçek! Emrah, bu uyarılarımı dikkate alırsan, sorun kalmayacak...

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi
No: 11 Cağaloğlu- İSTANBUL

●**Mehmet ACUR/ MALATYA-** Mehmet, vallahi güzel çizmişsin. Sanırım ilk kez karikatür gönderiyorsun. İlk iş için çok iyi... Sen zaten karikatürün püf noktasını kapmışsın ama, acaba işi ilerletsem mi diye düşünüyorsun sanırım. Sakın bırakma Mehmet...

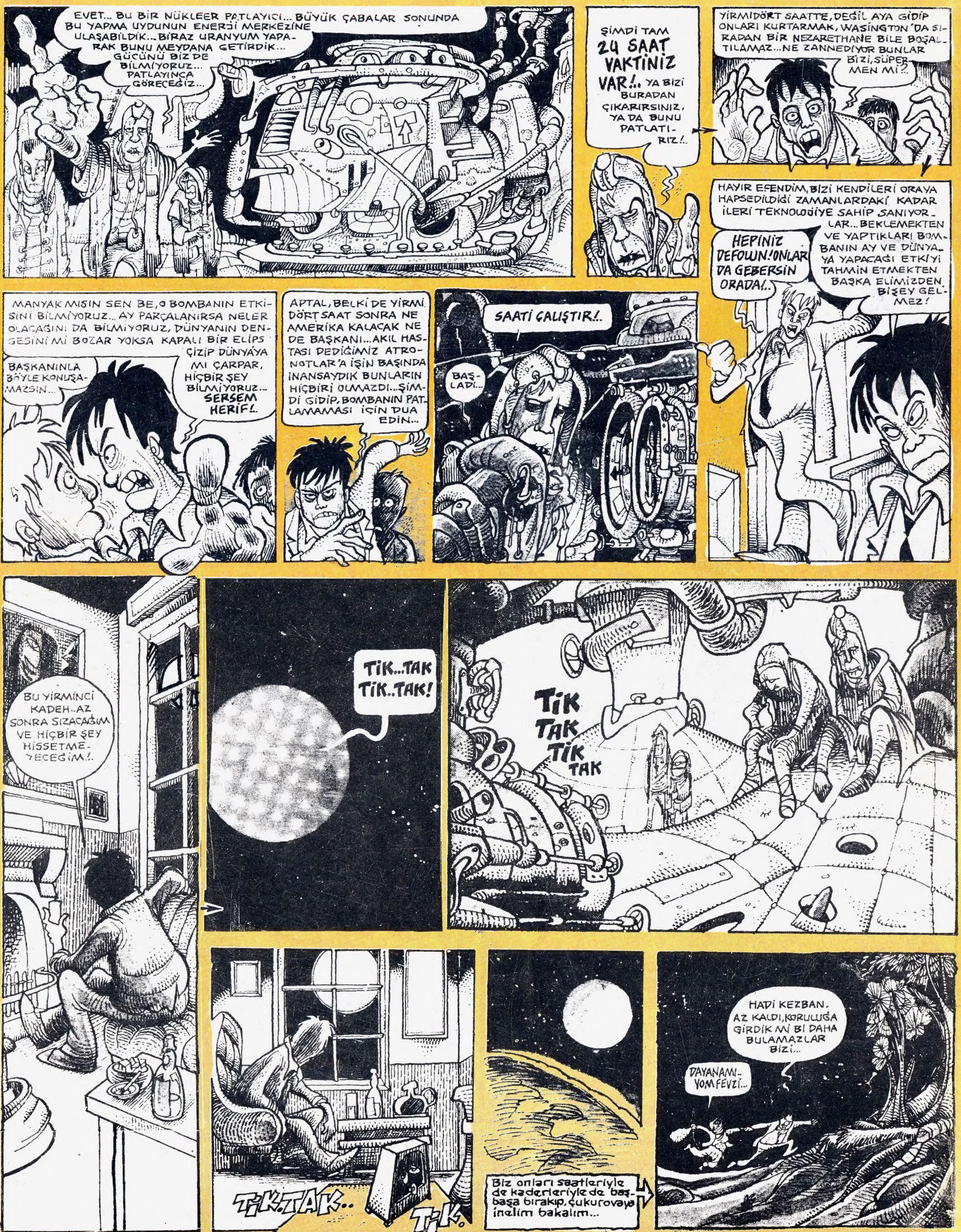
SON ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
Bir İlbas İleri Basın ve Yayın Endüstrisi A.Ş. ürünüdür...

Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Çağdaş Yay. ve Tic. A.Ş.
Halkalı Cad. No: 259- Sefaköy- İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
ADRES: 7-8 KISIM A- 20 BLOK DAİRE: 131 ATAKÖY- İST.

Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Teknik Müdür: Akif BAYRAK

AY SARIĞI



DEVAMI HAFTAYA